

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент образования и науки Курганской области**  
**Администрация Половинского округа Курганской области**  
**МОУ "Половинская средняя общеобразовательная школа"**

РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения учителей музыки, ИЗО, технологии  _____ А.А.Кузьмина Протокол №1 от 25.08.2023г.	СОГЛАСОВАНО Методический совет  _____ Протокол №1 от 25.08.2023г.	УТВЕРЖДЕНО Директор  _____ Г.К. Зимина Приказ №168 От 25 августа 2023г.
---	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**(ID 1065925)**

**учебного курса «Музыка»**

для обучающихся 7-8 классов

с. Половинное 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Общая характеристика курса

#### Рабочая программа разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004 г. № 1312.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2010 г. №889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные Приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования"».
3. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по математике, утвержденного приказом Минобразования России от 5.03.2004 г. № 1089. Стандарт опубликован в издании "Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Часть I. Начальное общее образование. Основное общее образование" (Москва, Министерство образования Российской Федерации, 2004)
4. **Примерные** программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект. – 2 – е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176с. – (Стандарты второго поколения). – ISBN 978–5–09–025696-4
5. **ИСКУССТВО. МУЗЫКА 7—8 КЛАССЫ. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений**

*Авторы: В. В. Алеев (научный руководитель), Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак*

Рабочая программа «Музыка» для 7—8 классов предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерных программ «Музыка», «Искусство» основного общего образования.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно – методического комплекта:

- Науменко, Т. И., Музыка. 7 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 159, (1)с.: ил., нот. ISBN 978-5-358-09046-0  
В комплекте с учебником «Дневник музыкальных наблюдений», «Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя», фонохрестоматия для учащихся и учителя.
- Науменко, Т. И., Музыка. 8 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 11-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011. – 159, (1)с.: ил., нот. ISBN 978-5-358-09046-0  
В комплекте с учебником «Дневник музыкальных наблюдений», «Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя», фонохрестоматия для учащихся и учителя.

#### Место курса в учебном плане

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 7—8 классы» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 7—8 классах из расчета не менее 68 часов (по 34 часа в каждом классе).

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 7—8 классов.

Другие отличительные особенности программы отразились:

— во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;

(Отметим, что принципы *универсализации* и *интеграции* знаний, ставшие характерной приметой Стандартов второго поколения, являются безусловной приметой настоящей программы с момента начала ее функционирования (2003 г.);

— в системном погружении в проблематику музыкального содержания;

— в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;

— в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);

— в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

**ЦЕЛЬ** предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**ЗАДАЧИ** музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

— научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);

— содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

— воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

—развивать интеллектуальный потенциал;

— всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

— способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

— научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

— сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Кроме того, настоящая программа предусматривает решение еще одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи. Новизна данной задачи, бывшей до настоящего времени прерогативой курсов по русскому языку и литературе, для предмета «Музыка» несомненна. Однако, по нашему убеждению, постановка такой задачи не только правомерна, но естественно вытекает из характера и широкой гуманитарной направленности предмета.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются. Расширение «междисциплинарного поля» позволяет включить в его пределы значительный круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство, история, мировая художественная культура, русский язык, природоведение.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения «музыка и жизнь».

Эта наиважнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 8 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись. «Несмотря на коренные различия, искусства, по-видимому, произрастают из одного корня, и стоит начать вглядываться в них, как единство выступает все более и более убедительно», — отмечал П. Флоренский. Вот почему в программе так много обращений не

только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же - о жизни человека.

**Системный подход** использование помогает организовать важнейшие компоненты программы — ее тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобразительный) материал, виды практической деятельности.

Широкая познавательная панорама, отличающая системный подход и наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Музыка», позволяет выявить внутри настоящей программы (макросистемы) ее этапные уровни (подсистемы).

Пять подсистем, соответствующих годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

7 класс — «Содержание и форма в музыке»;

8 класс — «Традиция и современность в музыке»;

Основными видами практической деятельности на уроке являются: I — слушание музыки, II — выполнение проблемно-творческих заданий, III — хоровое пение. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта — учебника, дневника музыкальных наблюдений (размышлений), нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии; каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника. Особо отметим, что слушание музыки, выполнение проблемно-творческих заданий и хоровое пение строго подчинены *единой содержательной идее урока*.

**Слушание музыки** предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно - поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства, приводимые в учебнике. Их цель — придать большую многомерность в освещении изучаемой темы.

**Выполнение проблемно – творческих заданий** осуществляется учащимися в дневниках музыкальных впечатлений (размышлений). Этот вид практической деятельности предназначен для работы как на уроке, так и дома.

**Хоровое пение** продолжает развитие общего содержания урока. Песенный репертуар составлен с учетом максимального тематического соответствия содержанию программы.

В программе широко используется **метод проблемного обучения**, позволяющий сочетать традиционное изложение материала с включением проблемных ситуаций.

### **Ценностные ориентиры содержания курса**

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

—в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

—в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

—в формировании разностороннего, интеллектуально - творческого и духовного развития;

—в формировании основ художественного мышления;

—в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 7 КЛАСС (34 ч)

#### Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

#### 1.О единстве содержания и формы в художественном произведении.

##### Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ

#### 2.Музыку трудно объяснить словами.

#### 3.В чем состоит сущность музыкального содержания.

#### Каким бывает музыкальное содержание

#### 4.Музыка, которую можно объяснить словами.

#### 5.Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

#### 6.Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».

#### 7.Когда музыка не нуждается в словах.

#### Музыкальный образ

#### 8.Лирические образы в музыке.

#### 9.Драматические образы в музыке.

#### 10.Эпические образы в музыке.

#### О чем «рассказывает» музыкальный жанр

#### 11.«Память жанра».

#### 12.Такие разные песни, танцы, марши.

Единство музыкального произведения. Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание. Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского.»Восточная» партитура Н.Римского-Корсакова. Когда музыка не нуждается в словах Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Драматический, лирический, романтический, эпический образы. О чем рассказывает музыкальный жанр? Виды жанров – песня, танец, марш.

Слушание музыки: И. Брамс. Симфония № 3, III часть; Л.Бетховен, Соната № 14 для фортепиано, I часть; А. Вивальди «Зима», I часть из цикла «Времена года»; О. Мессиян «Пробуждение птиц»; П. Чайковский «Ноябрь», «На тройке» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», I часть; С. Рахманинов «Прелюдия соль-диез минор»; Ф. Шуберт «Лесной царь»; Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее», вступление к опере «Садко»; Ф. Шопен «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53 № 6; «Во поле береза стояла», русская народная песня; П. Чайковский, Симфония № 4, IV часть, фрагмент; П. Чайковский, марш из балета «Щелкунчик»; Ж. Бизе, Марш тореадора из оперы «Кармен»; П. Чайковский, Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен, Вальс Си минор, соч. 69 № 2; В.Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского «Под музыку Вивальди».

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», В. Мурадели «Бухенвальдский набат», М.Таривердиев «Маленький принц», Ю. Милютин «Лирическая песенка»; Г.Струне «Матерям погибших героев»; «Ты река ль моя, реченька», русская народная песня, обработка Л. Лядовой.

##### Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ

#### 13.«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

#### Что такое музыкальная форма

#### 14.«Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

#### Виды музыкальных форм

#### 15.Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

#### 16.Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

#### 17.О роли повторов в музыкальной форме.

#### 18.Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

#### 19.«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.

#### 20.Многомерность образа: форма рондо.

#### 21.Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

#### Музыкальная драматургия

#### 22.О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

#### 23.Музыкальный порыв.

24. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.
25. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».
26. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.
27. Формула красоты.

Что такое музыкальная форма. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». От целого к деталям. Понятие музыкальной композиции. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Двухчастная и трехчастная формы. Многомерность образа в форме рондо. Вариации. Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Музыкальная драматургия как взаимосвязь музыкальных образов. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Слушание музыки: В. А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро», «Реквием. Лакримоза», Симфония № 41 «Юпитер», IV часть; Ф. Шуберт «Серенада», «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»; Л. Бетховен, Симфония № 5, 1 часть; М. Равель «Игра воды»; Ф. Шопен, Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; М. Глинка, стихи И. Козлова. «Венецианская ночь», стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»; А. Бородин «Спящая княжна»; С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»; Д. Шостакович, Симфония № , I часть, «эпизод нашествия»; М. Мусоргский «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Р. Шуман. «Порыв»; М. Глинка. «Мазурка», хор поляков из «Сцены в лесу» и хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; А. Бородин, опера «Князь Игорь», фрагменты: хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия; Разучивание песен Е. Крылатова «Я верю только мачтам и мечтам», А. Зацепина «Есть только миг», А. Рыбникова «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», В. Синявского «Благодарим, солдаты, вас!», А. Пахмутовой «Надежда», Г. Комракова «Вечный огонь», Ю. Антонова «Красные маки» и других.

## **8 КЛАСС (34 ч)**

### **Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»**

1. Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).
2. Настоящая музыка не бывает старой.
- О традиции в музыке
3. Живая сила традиции.
- Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы
4. Искусство начинается с мифа.
5. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».
6. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.
7. «Благословляю вас, леса...».
8. Мир человеческих чувств
9. Образы радости в музыке.
10. «Мелодией одной звучат печаль и радость».
11. «Слезы людские, о слезы людские...»
12. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.
13. Два пушкинских образа в музыке.
14. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».
15. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
16. Мотивы пути и дороги в русском искусстве.
- В поисках истины и красоты
17. Мир духовной музыки.
18. Колокольный звон на Руси.
19. Рождественская звезда.
20. От Рождества до Крещения.
21. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.
- О современности в музыке
22. Как мы понимаем современность.
23. Вечные сюжеты.
24. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.
25. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

**26. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).**

**27. Лирические страницы советской музыки.**

**28. Диалог времен в музыке А. Шнитке.**

**29. «Любовь никогда не перестанет».**

**30. Подводим итоги.**

Музыка в формировании духовной культуры личности.

Музыка как незаменимое средство формирования духовной, художественной, музыкальной культуры личности, раскрытие её особого места в ряду других видов искусства. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. Музыкальное искусство как средство духовного преображения жизни и личности человека. Мир, человек, природа, события истории и наша современность — главные темы искусства. Родство художественных образов разных искусств, общности тем, взаимодополнения выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и др.

Направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности: коммуникативной функции музыки — на осознание и принятие личностью социального опыта, выраженного в произведениях искусства; этической функции — на пробуждение и возвышение в человеке чувства добра и душевной отзывчивости; эстетической функции — на формирование эстетического отношения к музыке и жизни; познавательно-просветительской функции — на познание мира в особой, уникальной музыкально-образной форме и стремлением делиться этим познанием.

Арттерапевтические возможности музыкального искусства в достижении комфортности душевного состояния человека, снятии эмоциональных стрессов, регулировании психического состояния в целом, гармонизации эмоционально-интеллектуального развития личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена); вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С. Баха); любви и ненависти («Ромео и Джульетта» У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева); войны и мира (творчество Д.Д. Шостаковича, Г. Малера, Д.Б. Кабалевского); личности и общества (Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др.

Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока и их соотнесение с национальными представлениями своего народа.

При изучении *музыки как средства формирования духовной культуры личности* опыт музыкально-творческой деятельности учащихся приобретается в процессе:

- философско-эстетического осмысления учащимися предназначения музыки и ее места в жизни общества;
- сравнения общего и особенного в различных национальных музыкальных культурах;
- выявления личностно-значимой для учащегося позиции относительно возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека;
- осмысления учащимися места и значения музыки в своей жизни;
- обобщения и систематизации знаний музыки и знаний о музыке в контексте жанрово-стилевого подхода к изучению музыкального искусства на примере так называемых «вечных» тем;
- становления в представлении учащихся целостной художественной картины мир на основе обобщения и систематизации знаний о взаимосвязях музыки с другими видами искусства и жизнью;
- освоения различных видов музыкально-исполнительской деятельности: пения, игры на электронных музыкальных инструментах;
- создания импровизации и сочинения музыки с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- применения музыкальных знаний, умений и навыков в сфере музыкального самообразования.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

#### **1) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### **2) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### **3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### **4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **5) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

**6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**



осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### **7) трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### **8) экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

#### **9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические действия:**

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

#### **Базовые исследовательские действия:**

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;  
 формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;  
 составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;  
 проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;  
 самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

**Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;  
 понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;  
 использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;  
 выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;  
 использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;  
 оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;  
 различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;  
 самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.  
 Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

**Календарно-тематическое планирование по музыке 8 класс**

Класс-8, количество часов по учебному плану всего-34ч, в неделю-1 час.  
 План составлен на основе учебных программ школ России, Государственного основного общего образования. Концепция Д.Б. Кабалевского, реализуемая на основании учебно-методического комплекса «Музыка», Т.И.Науменко, В.В. Алеев. 2004г.

№п/п	Название раздела, темы, урока	Кол-во часов	Тип и вид урока	Информационное сопровождение	Дата по плану	Дата по факту
<b>I. Традиция в музыке (3 часа)</b>						
1.	Музыка «старая» и «новая»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа	Фонохрестоматия, презентация		
2.	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	Комбинированный урок - беседа	Фонохрестоматия		
3.	Живая сила традиции	1	Комбинированный урок - беседа	Фонохрестоматия		
<b>II. Сказочно-мифологические темы в музыке (4 часа)</b>						
4.	Искусство начинается с мифа		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа	Фонохрестоматия,		
5.	Мир сказочной мифологии. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»		Комбинированный, урок с сообщениями обучающихся.	Фонохрестоматия, Кинофильм «Снегурочка»		
6.	Языческая Русь в балете И.Стравинского «Весна священная»		Комбинированный, урок с сообщениями учащихся.	Фонохрестоматия, CD «Шедевры музыки»		
7.	Поэма радости и света: Клод		Комбинированный, урок с	Фонохрестоматия,		

	Дебюсси.		сообщениями обучающихся.	CD «Шедевры музыки»		
<b>III. Мир человеческих чувств (10 часов)</b>						
8.	Образы радости в музыке	1				
9.	Мелодией одной звучат	2	Урок изучения и	Фонохрестоматия		
10.	печаль и радость		первичного закрепления новых знаний, беседа	презентация		
11.	«Слёзы людские, о слёзы людские...»	1	Комбинированный урок – беседа	Фонохрестоматия		
12.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1		Фонохрестоматия презентация		
13.	Тема любви в музыке П. Чайковского «Евгений Онегин»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа	Фонохрестоматия презентация		
14.	«В крови горит огонь желанья»	1	Комбинированный урок – беседа	Фонохрестоматия		
15.	Трагедия любви в музыке	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Фонохрестоматия, Фрагменты мюзикла «Ромео и Джульетта»		
16.	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	Комбинированный урок	Фонохрестоматия		
17.	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	Комбинированный урок	Фонохрестоматия		
18.	Обобщающий урок по теме «Мир человеческих чувств»	1	Урок – закрепления изученного материала	Фонохрестоматия		
<b>IV. В поисках истины и красоты (5 часов)</b>						
19.	Мир духовной музыки	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа	Фонохрестоматия		
20.	Колокольный звон на Руси	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	CD «Колокольные звоны», презентация		
21.	Музыкальные традиции праздника Рождества Христового	1	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Фонохрестоматия		
22.	Воспитательное значение церковного пения	1	Комбинированный урок - беседа	Фонохрестоматия		
23.	Песнопения праздничной Рождественской службы	1	Комбинированный урок - беседа	Фонохрестоматия		
24.	Обобщающий урок по теме «В поисках истины и красоты»	1	Урок - обобщение	Фонохрестоматия		
<b>О современности в музыке (8 часов)</b>						
25.	Как мы понимаем современность?	1	Комбинированный урок - беседа	Фонохрестоматия		
26.	Вечные сюжеты	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Фонохрестоматия		
27.	Философские образы XX века «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Фонохрестоматия		
28.	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных композиторов	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Фонохрестоматия		
29.	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Фонохрестоматия, презентация		
30.	Лирические страницы советской музыки	1	Комбинированный урок	Фонохрестоматия		
31.	Диалог времён в музыке А. Шнитке	1	Комбинированный урок	Фонохрестоматия		
32.	«Любовь никогда не перестанет»	1	Урок изучения и первичного закрепления	Фонохрестоматия		

			новых знаний			
32.	Музыка всегда остаётся	1	Комбинированный урок	Фонохрестоматия		
33.	Заключительный урок по теме «О современности в музыке»	1	Урок – закрепление	Фонохрестоматия, презентация		
34.	Обобщающий урок по теме года «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.	1	Обобщающий урок.	Фонохрестоматия, тест		