

МОУ «Половинская средняя общеобразовательная школа»

РАСМОТРЕНО

На заседании методического
объединения
классных руководителей
Протокол № ____
от _____ 202__г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по ВР
Жетписбаева Ж.А.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МОУ «Половинская СОШ»
Зими́на Г.К.
_____ 202__г.

программа

театрального кружка

Целевая группа: учащиеся 5 – 9 классов

**Руководитель : Мусабаева Ж.Б.,
учитель русского языка и литературы**

2023 учебный год

Пояснительная записка

Поликультурное воспитание в школе должно быть направлено на формирование толерантного отношения к представителям других культур, национальностей, вероисповеданий и др. Основными механизмами реализации данного направления являются сотрудничество с Ассамблеей народа Казахстана и этнокультурными центрами; организация выставки работ детей и молодежи, фестивали дружбы народов, языковые и творческие клубы, конкурсы; встречи с известными людьми, деятелями искусства.

В области *художественно-эстетического воспитания* рекомендуется изучение и продвижение отечественных культурных достижений – книг, пьес, скульптур, картин, музыкальных произведений, лучших образцов устного народного творчества наследников Великой степи за прошедшее тысячелетие – сказки, легенды, былины, предания, эпосы. Актуально функционирование постоянно действующих тематических книжных выставок. С целью вовлечения подрастающего поколения в мир театрального искусства важно в каждой школе создавать школьный театр.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра формирует детскую фантазию, воображение, память, одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Программа кружка составлена в соответствии с возрастными особенностями учащихся 5 – 6 классов с целью углубления представлений о театре и актерском мастерстве.

Занятия носят познавательный характер. Обучающиеся не только познакомятся с интересными фактами из истории становления театрального искусства, но и проявят свои творческие способности этой области.

На занятиях кружка широко используется наблюдение над живой речью и над литературным материалом дополнительного характера. Это развивает у учащихся не только творческую мысль и инициативу, но также и эстетическое чувство. Широкое поле для творческой мысли и инициативы учащихся открывается и при подготовке сценического материала.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Целевая аудитория кружка - учащиеся 5 – 9 классов.

Сроки реализации программы – 1 год (68 часов). Программа реализуется с использованием оборудования Центра Точки роста.

Межпредметные связи: история, самопознание, география, биология, художественный труд, литература, этика.

Основные принципы организации кружка:

- принцип индивидуального подхода к учащимся;
- принцип систематичности;
- принцип занимательности;
- принцип укрепления связи обучения с жизнью.
- доступность, познавательность и наглядность

- учёт возрастных особенностей
- психологическая комфортность

Цели:

- Воспитание всесторонне и гармонично развитой личности на основе общечеловеческих и национальных ценностей.
- Создание условий для расширения творческо-интеллектуальных возможностей обучающихся средствами познавательной деятельности.
- Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

- Выявлять интересы, склонности, способности, возможности учащихся к различным видам деятельности.
- Создавать условия для индивидуального развития ребенка в избранной сфере внеурочной деятельности.
- Формировать систему метапредметных умений, расширять общий кругозор.
- Расширять опыт общения, взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.
- Развивать речевую культуру, эстетический вкус.
- Способствовать воспитанию творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Краткое описание содержания курса.

Интегрированный курс занятий позволяет учащимся совместить теоретические знания с практическими умениями создавать «проекты» самостоятельно.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность, как процесс развития творческих способностей ребенка, является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат.

Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

В программу кружка включены разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика

4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из *теоретической и практической* частей. Первая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас. Вторая, практическая часть работы направлена на формирование навыков актерского мастерства.

Форма подачи материала в зависимости от целей и задач занятия также меняется: групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены (театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, онлайн-экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники).

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Получение опыта публичного выступления и творческой работы приходит с продвижением от простого к сложному: дети учатся коллективной и парной работе, общению со зрителем, работе над характерами персонажа, мотивами их действий; учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, создают характер персонажа таким, каким они его видят, а также реализуют элементы своих идеи, свои представления в сценарий, в оформление спектакля. Работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением развивает воображение, творческую активность школьников.

Онлайн-экскурсии в театр (дети знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля), Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения – важная форма занятий данного кружка.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Актуальность программы курса и ее новизна

Содержание курса нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

Программа курса педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в практической деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. Познавательно-творческая внеурочная деятельность обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект. Формирование коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, определяется социальная роль ребенка.

Прогнозируемые результаты:

- формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (человек, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом;
- формирование коммуникативной компетентности школьников.
- расширение творческо-интеллектуальных возможностей обучающихся средствами познавательной деятельности.

По итогам прохождения данного курса

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Формы и методы организации учебного процесса:

- Игровая деятельность (викторины, конкурсы, познавательные игры, интеллектуальные марафоны, практические занятия).
- Совместно-распределенная учебная деятельность (включенность в учебные коммуникации, парную и групповую работу).
- Творческая деятельность.

Календарно-тематическое планирование занятий театрального кружка «ARTMIX»

№	Тема занятия	Кол-во	Сроки	Примечание
---	--------------	--------	-------	------------

п/п		часов		
1 ч.				
	1 Вводное занятие.	1		Знакомство с программой и правилами поведения. Режим работы. Правила ТБ.
	1 Здравствуй, театр!	1		Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Челуха, или нелепица»).
	1 Онлайн-экскурсия в театр	1		
	1 Правила поведения в театре	1		
	1 Привычки дурного тона. (Этикет)	1		
	1 Виды театрального искусства	1		Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов
	1 «Уж эти профессии театра...»	1		Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»
	1 Кукольный театр.	1		Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. Отработка дикции
	1 Кукольный театр.	1		Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. Отработка дикции
	1.Театральная азбука.	1		Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание
	1.Театральная игра	1		Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.
	1.Театральная игра	1		Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.
	1 Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского и др.	1		Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
	1 Инсценирование народных сказок о животных.	1		Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
	1 Инсценирование народных сказок о животных.	1		Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции,

				показ
1	Инсценирование народных сказок о животных.	1		Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
1	Инсценирование народных сказок о животных.	1		Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
1	Культура и техника речи Инсценирование постановки.	1		Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. <i>Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i> 2. <i>Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</i> Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
2 ч.				
1	Культура и техника речи Инсценирование постановки.	1		Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. <i>Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i> 2. <i>Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</i> Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
1	Ритмопластика	1		Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.
1	«Сказка – ложь, да в ней намек...» Сказка «Теремок»	1		Обсуждение выбора сказки для постановки. Знакомство со сценарием сказки
1	Изготовление афиш	1		
1	Инсценирование постановки	1		Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.
1	Инсценирование постановки	1		Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.
1	Инсценирование	1		Работа над мимикой при диалоге, логическим

	постановки			ударением, изготовление декораций
1	Инсценирование постановки	1		Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций
1	Инсценирование постановки. День Независимости	1		Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.
1	Инсценирование постановки День Независимости	1		Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями с музыкальным сопровождением и т.п.
1	Инсценирование постановки	1		Выступление со спектаклем перед учениками школ и родителями
1	Анализ дела	1		Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).
1	Игры по развитию языковой догадки	1		«Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»
1	Беспредметный этюд	1		вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п
3 ч.				
1	Сценический этюд Сценические этюды в паре :	1		«Скульптура». «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».
1	Сценический этюд Сценические этюды в паре :	1		«Скульптура». «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».
1	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.	1		Повторение букв, чередование звонких и согласных сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками
1	Понятие такта.	1		Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)
1	Развитие темы такта.	1		Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»
1	Нормы общения и поведения.	1		Составление сценических этюдов
1	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах».	1		

1	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах».	1		
1	Муз. композиция. «Горячая точка» ко дню вывода войск из Афганистана	1		Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение.
1.		1		
1	Инсценировка басен И.А. Крылова.	1		Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций
1	Инсценировка басен И.А. Крылова.	1		Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций
1	Инсценировка басен И.А. Крылова.	1		Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций
1	Инсценировка басен И.А. Крылова.	1		Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.
1	Инсценировка басен И.А. Крылова. Выступление	1		Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями с музыкальным сопровождением и т.п. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями
1	Муз. композиция «Мамин день»	1		
1	Анализ дела	1		Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).
1	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	1		Смена громкости, тона голоса
1	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	1		Смена громкости, тона голоса
1	Создание сценических этюдов.	1		«В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»
4 ч.				

1	Создание сценических этюдов.	1		«В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»
1	Сила слова. С. Бегалин	1		Подготовка к районному семинару
1	Сила слова. С. Бегалин	1		Выразительное чтение стихотворений.
1	Сила слова. С. Бегалин	1		Выразительное чтение стихотворений
1	Сила слова. С. Бегалин	1		Выразительное чтение стихотворений
1	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	1		Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.
1	Инсценирование мультсказок	1		Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью
1	Инсценирование мультсказок	1		Работа над дикцией, выразительностью
1	Инсценирование. День Победы.	1		Работа над дикцией, выразительностью. Подготовка сцены и костюмов
1	Инсценирование. День Победы.	1		Репетиция
1	Инсценирование. День Победы.	1		Репетиция
1	Инсценирование. День Победы.	1		Репетиция
1	Инсценирование мультсказок	1		Репетиция
1	Выступление	1		Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями
1	Анализ дела	1		Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужно ли он был, что будем делать дальше - коллективно планирование следующего дела).
1	Заключительное занятие.	1		Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.